



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### **Usage guidelines**

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### **About Google Book Search**

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



## Über dieses Buch

Dies ist ein digitales Exemplar eines Buches, das seit Generationen in den Regalen der Bibliotheken aufbewahrt wurde, bevor es von Google im Rahmen eines Projekts, mit dem die Bücher dieser Welt online verfügbar gemacht werden sollen, sorgfältig gescannt wurde.

Das Buch hat das Urheberrecht überdauert und kann nun öffentlich zugänglich gemacht werden. Ein öffentlich zugängliches Buch ist ein Buch, das niemals Urheberrechten unterlag oder bei dem die Schutzfrist des Urheberrechts abgelaufen ist. Ob ein Buch öffentlich zugänglich ist, kann von Land zu Land unterschiedlich sein. Öffentlich zugängliche Bücher sind unser Tor zur Vergangenheit und stellen ein geschichtliches, kulturelles und wissenschaftliches Vermögen dar, das häufig nur schwierig zu entdecken ist.

Gebrauchsspuren, Anmerkungen und andere Randbemerkungen, die im Originalband enthalten sind, finden sich auch in dieser Datei – eine Erinnerung an die lange Reise, die das Buch vom Verleger zu einer Bibliothek und weiter zu Ihnen hinter sich gebracht hat.

## Nutzungsrichtlinien

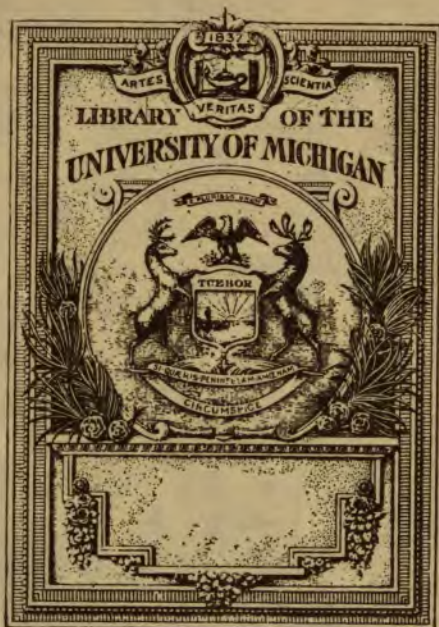
Google ist stolz, mit Bibliotheken in partnerschaftlicher Zusammenarbeit öffentlich zugängliches Material zu digitalisieren und einer breiten Masse zugänglich zu machen. Öffentlich zugängliche Bücher gehören der Öffentlichkeit, und wir sind nur ihre Hüter. Nichtsdestotrotz ist diese Arbeit kostspielig. Um diese Ressource weiterhin zur Verfügung stellen zu können, haben wir Schritte unternommen, um den Missbrauch durch kommerzielle Parteien zu verhindern. Dazu gehören technische Einschränkungen für automatisierte Abfragen.

Wir bitten Sie um Einhaltung folgender Richtlinien:

- + *Nutzung der Dateien zu nichtkommerziellen Zwecken* Wir haben Google Buchsuche für Endanwender konzipiert und möchten, dass Sie diese Dateien nur für persönliche, nichtkommerzielle Zwecke verwenden.
- + *Keine automatisierten Abfragen* Senden Sie keine automatisierten Abfragen irgendwelcher Art an das Google-System. Wenn Sie Recherchen über maschinelle Übersetzung, optische Zeichenerkennung oder andere Bereiche durchführen, in denen der Zugang zu Text in großen Mengen nützlich ist, wenden Sie sich bitte an uns. Wir fördern die Nutzung des öffentlich zugänglichen Materials für diese Zwecke und können Ihnen unter Umständen helfen.
- + *Beibehaltung von Google-Markenelementen* Das "Wasserzeichen" von Google, das Sie in jeder Datei finden, ist wichtig zur Information über dieses Projekt und hilft den Anwendern weiteres Material über Google Buchsuche zu finden. Bitte entfernen Sie das Wasserzeichen nicht.
- + *Bewegen Sie sich innerhalb der Legalität* Unabhängig von Ihrem Verwendungszweck müssen Sie sich Ihrer Verantwortung bewusst sein, sicherzustellen, dass Ihre Nutzung legal ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass ein Buch, das nach unserem Dafürhalten für Nutzer in den USA öffentlich zugänglich ist, auch für Nutzer in anderen Ländern öffentlich zugänglich ist. Ob ein Buch noch dem Urheberrecht unterliegt, ist von Land zu Land verschieden. Wir können keine Beratung leisten, ob eine bestimmte Nutzung eines bestimmten Buches gesetzlich zulässig ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass das Erscheinen eines Buchs in Google Buchsuche bedeutet, dass es in jeder Form und überall auf der Welt verwendet werden kann. Eine Urheberrechtsverletzung kann schwerwiegende Folgen haben.

## Über Google Buchsuche

Das Ziel von Google besteht darin, die weltweiten Informationen zu organisieren und allgemein nutzbar und zugänglich zu machen. Google Buchsuche hilft Lesern dabei, die Bücher dieser Welt zu entdecken, und unterstützt Autoren und Verleger dabei, neue Zielgruppen zu erreichen. Den gesamten Buchtext können Sie im Internet unter <http://books.google.com> durchsuchen.



the 1990s, the number of people with diabetes has increased in all industrialized countries.

Diabetes is a chronic disease, and the long-term consequences of the disease are determined by the degree of glycaemic control. The degree of glycaemic control is determined by the amount of insulin administered, the amount of food intake, and the amount of physical activity.

The aim of this paper is to describe the current state of knowledge on the pathophysiology of diabetes, the clinical manifestations of the disease, and the treatment options available. The paper is divided into four sections: (1) the pathophysiology of diabetes, (2) the clinical manifestations of the disease, (3) the treatment options available, and (4) the future of diabetes research.

## 1. Pathophysiology

Diabetes is a chronic disease characterized by hyperglycaemia. The pathophysiology of diabetes is complex and involves a combination of genetic and environmental factors. The most common form of diabetes is type 2 diabetes, which is characterized by insulin resistance and relative insulin deficiency.

The pathophysiology of type 2 diabetes involves a combination of genetic and environmental factors. The most common genetic defect is a defect in the insulin receptor, which leads to insulin resistance. Environmental factors such as obesity and physical inactivity also contribute to the development of type 2 diabetes.

The pathophysiology of type 1 diabetes involves an autoimmune process that destroys the insulin-producing  $\beta$  cells of the pancreas. The exact mechanism of this process is still unknown, but it is thought to involve a combination of genetic and environmental factors.

The pathophysiology of gestational diabetes involves a combination of genetic and environmental factors. The most common genetic defect is a defect in the insulin receptor, which leads to insulin resistance. Environmental factors such as obesity and physical inactivity also contribute to the development of gestational diabetes.

The pathophysiology of diabetes is complex and involves a combination of genetic and environmental factors. The most common form of diabetes is type 2 diabetes, which is characterized by insulin resistance and relative insulin deficiency. The pathophysiology of type 2 diabetes involves a combination of genetic and environmental factors.

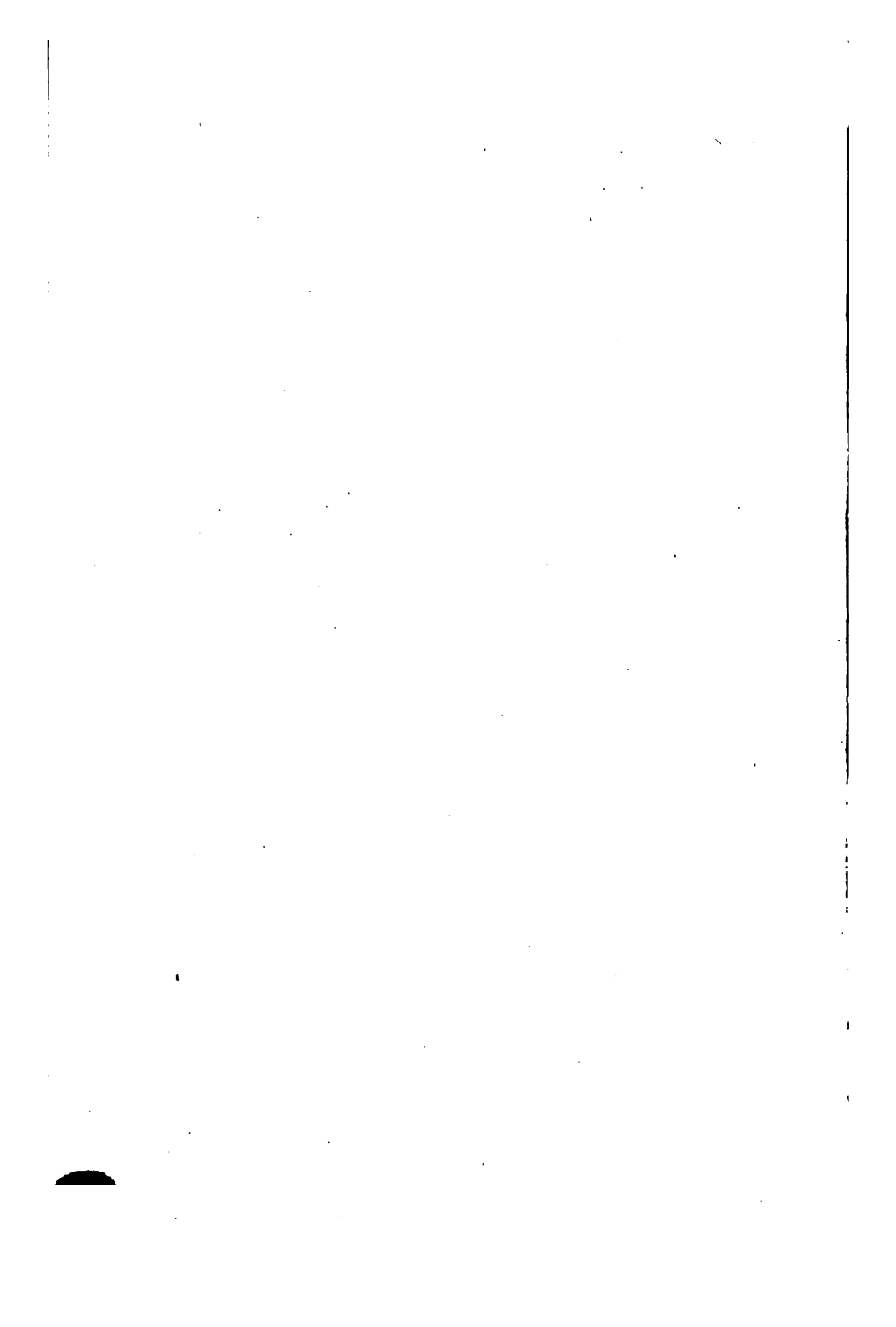
The pathophysiology of type 1 diabetes involves an autoimmune process that destroys the insulin-producing  $\beta$  cells of the pancreas. The exact mechanism of this process is still unknown, but it is thought to involve a combination of genetic and environmental factors. The pathophysiology of gestational diabetes involves a combination of genetic and environmental factors.

The pathophysiology of diabetes is complex and involves a combination of genetic and environmental factors. The most common form of diabetes is type 2 diabetes, which is characterized by insulin resistance and relative insulin deficiency. The pathophysiology of type 2 diabetes involves a combination of genetic and environmental factors.



838

S763g



Carl Spitteler, 1845-  
Glockenlieder



Zehntes bis vierzehntes Tausend

---

Verlegt bei Eugen Diederichs in Jena 1921

14. 2. 21



Flarr.  
7722  
Herman  
1-23-1923  
gen.

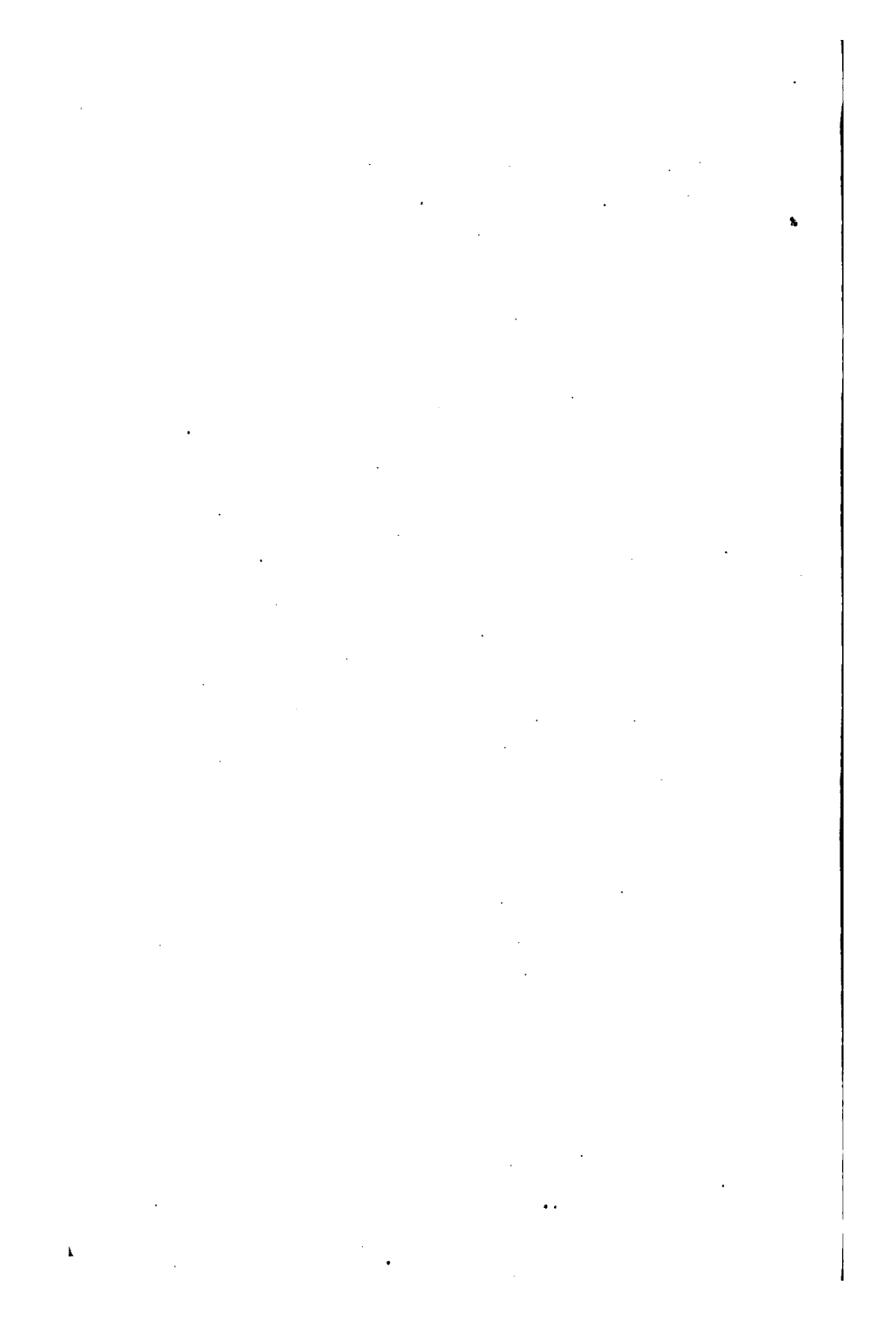
Alle Rechte, insbesondere das der Übersetzung in  
fremde Sprachen (auch ins Ungarische), vorbehalten.  
Copyright 1921 by Eugen Diederichs Verlag in Jena  
Printed in Germany

# Glocken- und Graslieder

1  
2  
3  
4  
5

415783





## Thema

**G**locke mit dem Silbermund,  
Tu mir das Geheimnis kund:  
Wohnst mit Kauz und Fledermaus  
Einsam in dem Moberhaus;  
Sag, woher dein Feierklang?  
Und wer lehrte dich Gesang?

„Als ich lag im finstern Schacht,  
Blickt ich in die Höllennacht.  
Hier, im hohen, lichten Turm  
Schau ich durch der Lüfte Sturm  
Menschenweh, von Geist verschönt,  
Und dich wunderts, daß es tönt?“

## Die Glockenjungfern

Die Glockenjungfern schwingen  
Sich hoch vom Turm und singen  
Ein Morgenjubellied im Chor.  
Kein Engelmund tönt reiner,  
Je ferner, desto feiner,  
Und niemals fehlt ihr kluges Ohr.

Verknüpft die Schwesternhände  
Zur Kette ohne Ende,  
Blüht durch das Blau der farbige Kranz.  
Auf Schlüsselblumenmatten  
Segelt ihr Wolken Schatten  
Rainauf, rainab im flüchtigen Tanz.

Frühling und Verchenlieder –  
Sie jauchzen alles nieder,  
Siegreich behauptend ihren Ton.  
Die Sonne horcht von oben,  
Das Echo möchts erproben,  
Versuchts und wiederholt es schon.

Der Wanderer im Staube  
Erhebt das heiße Auge,  
Lächelt und hemmt den müden Schritt.  
Doch längs dem Weg die Wellen,  
Die durch das Bächlein schnellen,  
Laufen in flinken Sprüngen mit.

Da mahnt vom Turm ein Zeichen –  
Ein plögliches Erbleichen,  
Und alles heimwärts stürzt und drängt.  
O weh! der Jungfern kleinste,  
Die Lieblichste, die Feinste  
Ist von dem Reigen abgesprengt.

Sie huscht auf leisen Sohlen  
Die Schwestern einzuholen,  
Den Finger ängstlich an dem Mund.  
Jetzt langt sie an mit Zagen –  
Ein Taubenflügel schlagen –  
Schlüpft ein – und stille wirbs im Rund.

Horch! welch Posaunenschweigen!  
Die Lüfte kreisen, steigen  
Und lauschen nach dem Turm vereint,  
Ob irgendwo ein Rößchen,  
Ein Zipfel oder Söckchen  
Der Glockenjungen noch erscheint.

## Verschiedenes Erwachen

Aus der Träume Wüstenei  
Weckte mich mein banger Schrei.  
Glockensang und Amselschlag  
Spielten durch den Blütenhag.  
In die Traumnot, gut und mild,  
Sahen des Tages goldnes Bild.

Einst wird kommen eine Zeit,  
Da der Tag mich nicht befreit,  
Da der Träume Lügenschein  
Mir der einzige Trost wird sein,  
Da ich aus der dumpfen Nacht  
Nieher nimmer wär erwacht.

## Die Frühglocke

Rein Ende dämmerte der schwarzen Fiebernacht.  
Wahnwitzige Höllen hatt ich zwecklos durchgedacht.  
Ich führe sonst dort innen straffes Regiment,  
's ist kein Gedanke, der nicht meine Handschrift kennt.  
Heut aber ward vom Fieber mir die Nacht entrückt;  
In wüstem Traumgetümmel, fragenhaft zerstückt,  
Tappte der irre Geist; kein Halt, kein Heft zu fassen;  
Entwaffnet lag ich da, den Furien überlassen.

,Horch! durch die Finsternis, wo noch kein Schimmer graut,  
Summt einer fernen Glocke sanfter Trosteslaut.  
Erlösung! Tag! Junggläubig Leben atmet: „Ich“.  
Und Morgenschlummer lispelt: „Menschen grüßen dich.“



## Hertha

Wenn den Sonnenwagenbonner  
durch die dämmernden Walhallen  
Die Walküre jauchzend schmettert  
mit Geschrei und Peitschenthallen  
Bringen ihr vom Himmelsgipfel,  
den die Strahlen schon besonnen,  
Einen Morgengruß entgegen  
Odins eherne Kolonnen.  
Ob auch starr ihr steinern Anlitz,  
ohne Mund und ohne Zungen,  
Dröhnen sie, vom Glanz des Lichtes,  
von der Flamme Hauch durchsungen.  
Gleichwie wenn mit Löwenzornruf  
Glocken von den Türmen brüllen,  
Lärmt ihr Willkommen, daß die Wogen  
ihres Psalms den Weltraum füllen.

Doch die Erdenherrin Hertha  
schwingt sich von dem Wagenfuge.  
In den goldnen Jubel winken  
ihrer Sichel Silberblitze.  
„Auf! ihr hochgemuten Mägde!  
rührt euch, rüstige Gesellen!  
Nützt den neugebornen Morgen!  
laßt die kräftigen Arme schnellen!“  
Hei, wie schwärmt jetzt des Gesindes  
arbeitsnieverdrofne Menge

Gleich den Krähen in die Wiesen,  
in die Felderfurchengänge!  
Wettstreit weckt den Händeeifer,  
keiner will den Vorrang räumen,  
Und der Mägde rote Röcke  
leuchten längs den Waldeskämen.  
Sieh, da springt auf bloßen Beinchen,  
die bei jedem Blümlein weilen,  
Herthas wonnekundig Knäblein  
Balder durch die Ackerzeilen.  
Seiner großen Kinderaugen  
staunendes Prophetenfeuer  
Schaut das Bilderbuch der Dinge,  
ahnt des Lebens Abenteuer.  
Jedes Bächlein, jeder Grashalm  
öffnet ihm versteckte Süße,  
Und des Himmels blaue Gärten  
dichtet es vor seine Füße.

Herttha folgt dem selgen Spiele,  
stillen Mutterglücks erbebend,  
Und die jugendlichen Arme  
zum Allvater Odin hebend:  
„Vater Odin, Wolkenspender!“  
ruft sie, „neige deine Brauen!  
Auf den Dampf der schwülen Erde  
laß den heiligen Segen tauen.

Aber segne nicht des Tages  
gegenwärtige Müh und Sorgen,  
Nicht die Früchte, die der Eltern  
tränenvoller Fleiß geborgen,  
Segne dieses bange Samens,  
den ich werfe, künftige Ähren,  
Segne meines Kindes Märlein,  
daß sie werden, daß sie wahren.“

## Ein Bildchen

Den Rain hinauf, mit trotzigem Marm  
Zuchelt ein Kinderschwarm.  
„Vorwärts! Hurra!“  
Hut ab! Du schaust kein Spiel.  
Den Himmel stürmen gilt das ernste Ziel.  
Er ist so nah!  
Siehst, wie er aus dem Grase guckt dort oben?

Zwei Glockentöne, leicht vom Morgenwind gehoben,  
Kommen vergnügt und ungezwungen  
Dahergesungen.  
„Wo geht denn hier der Weg?“  
„Wir wollen durch den Kindersternenhaufen  
Über den Hügel weg  
Die lange Kirschenblütenstraße laufen.“  
Gesagt. Ein Sang, ein Flug:  
Verschwunden in den Kirschen überm Hügelzug.

Der Kindersturm aber dort unten  
Hat einen Igel gefunden.  
In Anbetracht dessen  
Ist der Himmel vergessen.

## Die Finger der Chlorophyllis

Die Chlorophyllis reitet durch den Wald.

Mit stummem Fingerspiel  
Macht sie geheime Zeichen viel.  
Da kichert im Wald und lispelt,  
Kobolde kommen gewispelt,  
Die auf dem Moose springen,  
Sich um die Stämme schwingen.  
Kobold;  
Fang das Gold,  
Das ringelnd von allen Zweigen rollt.

Die Chlorophyllis reitet durch den Busch.

Mit lieblichem Wimpernblinz  
Krümmt sie den freundlichen Fingerwint.  
Da kommen flügelstausend  
Geflattert der Vöglein tausend.  
Sie sitzen auf Haupt und Schulter ihr  
Als Kragen, Kränzlein und Lockenzier.  
Töhu  
Töhu  
Und singen ihr in den Mund dazu.

Die Chlorophyllis reitet aufs Feld.

Sie haucht ein bißchen  
Über die Fingerspitzen.  
Da weht ein Wachsen und Werden  
Weit über die blühende Erde,

Und hinter den Zinnen der Stadt empor  
Lodert ein Glockenchor.

Klari

Klara

Obem ist da.

Die Chlorophyllis reitet in ein Versteck.

Es droht ihr Fingerwille

Dem klugen Kößlein: „Stille!“

Da kommt mit bangen Tritten

Ein liebend Paar geschritten.

Aus ihren schweren Herzen

Tränen die Abschiedschmerzen.

O weh!

Ade!

Wann ists, daß ich dich wiederseh?

Die Chlorophyllis reitet auf den Weg.

Ihre weißen Finger streuen

Aufs Paar der Bäume Maien.

Jetzt troßt durch Leid und Reue

Das hohe Lied der Treue,

Wieviel sie Glück gelesen,

Und wies so schön gewesen.

O nein!

Bleibst mein!

Kannst nimmer mir vergessen sein.

Die Chlorophyllis reitet über ein Grab.

## Ein Jauchzer

Was ist, das der Gedanken mutigen Tritt  
Beflügelt zum jubelnden Wolkenritt?

Ist des Blickes weitfliegende Schau  
Über Stadt und Gau?

Ist auf waldburchtobendem Huf  
Des Wildbachs jauchzender Ruf?

Ist der Sonntag, von allen Seiten zumal  
Aufkläutend vom feiernden Tal?

Zurück!

Auf schönern Füßen tanzt mein Glück!

Weil die Wahrheit mir gellt,

Daß Herz in der Welt;

Weil des Weibes demütig Himmelreich

Ist an Wundern so reich;

Weil du ein Herz, das gedürstet,

Mit deiner Liebe gefürstet.

## Auf der Milch- und Honigwiese

**S**ieh diesen Milch- und Honigblütenseggen  
Am Hügel hin.  
Hier will ich mich zu deinen Füßen legen.  
Sieg auch dahin.

Man kann getrost ins Gras die Eintracht lenken.  
Gib mir die Hand.  
Die Wolken manchmal wagrecht anzudenken  
Ist interessant.

Nimm diese Decke unter deinen Rücken.  
Siegst du bequem?  
Doch könntest du noch etwas näher rücken,  
Wärs angenehm.

Nun schau ich bloß den hohen Himmelsbogen  
Und sonst nichts mehr,  
Und um und um von weichem Gräserwogen  
Ein endlos Meer.

Hörst du die Grillen, wie sie emsig künden  
Den Takt der Zeit?  
Und eine ferne Glocke hallt aus Gründen  
Der Freundlichkeit.

Ich glaub, ich kann jetzt kühn die Augen schließen,  
Ich trau mirs zu.  
Ich seh im Traum ein schlimmes Pflänzlein sprießen,  
Und das bist du.



Denk dir, ich hör des Pflänzleins Atem singen,  
Ganz leis und fein.  
Dies Liedlein darf mir nicht umsonst verklingen,  
Drum hauch ichs ein.

Kannst du ein wohlgemeintes Wort vertragen?  
Ich muß, vergib.  
Ich will dirs einmal deutsch und deutlich sagen:  
Wer hat dich lieb?

## Mittagskönig und Glockenherzog

Im weitem Bogen öffnet sich des Waldes Tor.  
Auf mächtigem Roß der Mittagskönig tritt hervor.  
Ob seinem Anblick stockt der Sonne Siegeslauf,  
Die Berge recken sich, der Wolkenbaum steht auf,  
Vom Himmel huldigend mit fliegender Standarte.

Doch von des Münsterturmes königlicher Warte  
Sendet der Glockenherzog, seinen Herrn zu grüßen,  
Von Sangesfluten einen Teppich ihm zu Füßen.  
Der Mittag schützt das Auge mit der hohlen Hand,  
Dann reitet er empor die luftgewobne Wand.  
Was ist sein Steg? Der Löwe wogendes Gewühl.  
Drob schweigt die atemlose Luft erwartungschwül.

Horch! jauchzend Rossewiehern. Auf ersprungner Zinne  
Geschieht von Herrn zu Herrn in brüderlicher Minne  
Der Willkommgruß. Dann hält das Fürstenpaar zu Pferde  
Im Rundgang um das Münster Umschau auf die Erde,  
Von Glockensturm umbrüllt, von Fahnenwind umweht.  
Und den geschäftigen Werktag adelt Majestät.

## Die Nachzügler

Sind jetzt die Töne sämtlich wieder da?"  
„Bis auf drei einzige Strahlen, ja.“  
„Wer kann denn noch draußen sein?"  
„Der Kündig, der Findig, der Fein.“

Über die Brüstung, vom Mittagsglast vergleißt,  
Lehnte der Münstergeist  
Behaglich und wohlgetan.  
Da langte der Fein zuerst an.  
„Warum denn so spät?  
Wenns zehn Minuten auf ein Uhr geht?  
Und glänzest ja gar!  
Und hast ein Blättchen im Haar!"

(Der Fein)

„Fein, wie ich wuchs,  
Schlüpft ich durch einen Duchs.  
Wie ich den Duchs durchschlüpft,  
Kam eine Amsel mir auf den Kopf gehüpft.  
Ein Lichtstrahl ist mir ans Bein geschossen.  
Da waren wir drei Genossen.  
Die Amsel hat g'sungen, und ich hab g'sungen  
Und der Lichtstrahl ist immer herumgesprungen.“

„Hast wohlgetan.“  
Da langte der Findig an.  
„Warum denn so spät?"

Wenns elf Minuten auf ein Uhr geht?  
Und glänzest ja gar!  
Und hast ein Nöslein im Haar!“

(Der Findig)

„Ich verirrete mich richtig bald  
In einen heimlichen Wald.  
Drin huschelt ein Bach,  
Dem tuschelt ich nach.  
Im Bach hat eine Jungfrau gebadet,  
Die war mit Schönheit begnadet.  
Der Himmel von oben hat zugeschaut;  
Da hab ich mirs gleichfalls zugetraut.“

„Hast wohlgetan.“  
Da langte der Kündig an.  
„Warum denn so spät?  
Wenns zwölf Minuten auf ein Uhr geht?  
Und glänzest ja gar!  
Und hast ein Kränzlein im Haar!“

(Der Kündig)

„Ich trendelte frei, ohne Schranken.  
Da ging ein Mann in Gedanken.  
Ich dachte: „was der wohl denken mag?“  
Und begleitet ihn hintern Hag.  
Er ist in ein Haus gegangen,

Drin ward er mit Jubel empfangen.  
Vom Jubel mocht ich die Mäulchen sehn,  
Und blieb halt ein Weilchen am Fenster stehn."

„Hast wohlgetan!  
Fangt morgen wieder an.  
Geht nun mit den übrigen Strahlen,  
Der Glocke das Herz zu malen.  
Malt ungeschert,  
Was immer euch freut.  
Denn freudig und gern  
Ist der Künste Kern.“

Das blaugrüne Geheimnis  
oder  
der verräterische Kirchturm

Wann wars, daß wir lagen im grünen Gras?  
Im Juli ferne.  
Was sagtest du, daß du mich habest, was?  
„Kein bißchen gerne.“

Was blühte dir in den roten Mund?  
Mariamargretchen.  
Wem meintest du, daß du gleichest im Grund?  
„Einem Gartenbeetchen.“

Ich sprach: „Ja, was soll ich nun eigentlich Kraut,  
Wen Unkraut nennen?“  
Wie ein Iltis hast du mich angeschaut.  
Nicht zu verkennen.

Wir hatten auf unserm Sommerisß  
Bergnüglich gedauert.  
Da kam hinterm Hügel ein Kirchturmspiß  
Hervorgelauert.

„Ja komm nur, du Frommer! und spionier!  
Spiz Nas' und Ohren!  
Notiere dir jeden Kuß wegen mir!  
Bist stumm geboren.“

Was nützt dir der Zeiger im Zifferblatt  
Als Stunden zu drehen?  
Gut, daß er kein Sprachrohr im Schnabel hat,  
Er würd uns verkühen."

Und weil einmal Leichtsinns und Würde nicht sehr  
Zusammenpassen,  
So schnitten wir eben, es war nicht schwer,  
Dem Kirchturm Grimassen.

Hierauf, ihm zum Spott, noch ein Kompliment  
Von vorn und hinten.  
Ich weiß nicht, ob man das Sünde nennt,  
Wir konntens nicht finden.

Wir stiegen am Abend voll blauen Glücks  
Aus dem grünen Himmel.  
Da verfolgt uns der Kirchturm hinterrücks  
Mit Glockengebimmel:

„Fürio! ihr Leute! Landjäger herbei!  
Weglagerer, Diebe!  
Es zünfeln, es brenzeln die beiden zwei  
Brandstiftende Liebe!

Ich weiß ein Ständchen, das liegend geschah,  
Und das mich empörte.  
O Greuel, was ich mit Augen sah!  
O Graus, was ich hörte!"

„Ei, daß dich das Wetter, du Schreihals du!  
Der Blitz soll dich treffen!  
Uns erst mit erlogener Kirchhofruh  
So schändlich zu äffen!“

Was hilfts? jetzt weiß doch die Lasterwelt,  
Wie wir es halten.  
Drum wollen wir nur um so fester, gelt?  
Zusammenhalten.



## Puber

Überm Dorf, auf hoher, steiler Halbe,  
Unterm Nußbaum lag der Ziegenknabe,  
Hielt die Hände kreuzweis unterm Nacken,  
Über sich als Sonnenschirm den Strohhut.  
Durch den Strohhut aber, goldbig rieselnd,  
Blinzelten viel Sonnenstrahlensternlein.

Seufzend sprach zu sich der arme Knabe:  
„Könnt ich jetzt von diesen Blinzelsternlein  
Eine Handvoll halten und das Gold da  
In mein Schnupftuch binden, lief ich heut noch  
In die Stadt zum Goldschmied. Tausend Taler  
Gäb er mir dafür und von den Talern  
Kauft ich mir ein Rößlein und zwei Sporen.  
Ritte dann zum Pfarrhof, klatschte mächtig  
Mit der Geißel, daß das Fräulein Anna,  
Hastig zu der Mutter laufend, spräche:  
„Liebste Mutter, eilends aus dem Keller,  
Hol ein Schöppllein Roten, von dem besten,  
Und ein Hühnlein laß geschwinde braten,  
Denn ein fremder Graf und Obersthauptmann  
Ist erschienen, daß er um mich freie.“  
Aber nicht das Schöppllein, nicht das Hühnlein  
Rührt ich an, wie zart und lind es wäre,  
Sondern selbst das gnädige Fräulein Anna  
Höb ich auf das Rößlein, hielt es fest  
Umschlungen mit den Armen, galoppierte  
Dann mit ihr durchs Dorf und aus dem Dorfe

Übern Berg nach Friedliswart zum Kreuzwirt.  
Und im Herbst hielten wir die Hochzeit.“

Also sprach zu sich der arme Knabe.  
Drauf besann er sich und seufzte traurig:  
„Ist doch alles nur ein töricht Märlein!  
Bleibst halt niemand als der Ziegenheinrich,  
Ohne Geld und barfuß und verachtet.  
Keines Blickes würdigt dich die Anna.“

Horch, da meckerte die Ziege, zerrte  
Scheu am Pflöck, im Kreise ängstlich springend,  
Und zwei fremde, feine Fräulein tauchten  
Aus dem Stapelfußweg auf, vom Dorf her.  
Rief das erste Fräulein zu dem zweiten:  
„Wohl mir! Wonne! Sieh dort jenen Knaben  
Unterm Nußbaum liegen. Locken hängen  
Über seine Stirn, und Mund und Wangen  
Sind wie Kissen, gut gemacht zum Küssen.“  
Also sprechend lief sie durch den Rasen,  
Beugte sich, und während daß die Freundin  
Ihr gespreiztes Kleid als Vorhang schützte,  
Küßte sie beherzt auf Mund und Wangen  
Zehn- und zwölfmal den erschrocknen Knaben.  
Über diesem tauschten sie die Rollen:  
Zwar die erste stellte sich als Vorhang,  
Und die andre kostete die Küsse.  
Schlangen dann die Arm um ihre Hüften,  
Tanzten in den nahen Wald und fangen.

Doch im Grase liegen blieb der Knabe,  
Schuldbewußt, verurteilt vom Gewissen.  
„Weh und Fluch dir! Untreu bist du worden!  
Untreu der geliebten, hohen Herrin!  
Fremde Mäuler haben dich gemundet,  
Und dir Sünder haben sie gemundet!  
Kannst nicht mehr der gnädigen Fräulein Anna  
Keines Himmelsangeficht ertragen,  
Mußt sie meiden, wie der finstre Maulwurf  
Meidet das Gesicht der klaren Sonne.“

Aber als beim Klang der Abendglocke  
Er den Stapelfußweg trüb und trostlos,  
Seine Ziege nach sich zerrend, heimlich,  
Sah, da stieg der Pfarrer ihm entgegen.  
Hinter ihm die Pfarrin, und – Verdammnis! –  
Sie zuletzt: das Fräulein Anna selber!  
Doch welch Wunder! Friedlich kam der Pfarrer,  
Faßt ihn unterm Kinn und fragt ihn freundlich  
Nach dem Wetter, nach dem Vaterunser,  
Und die Pfarrin kraut ihm in den Locken,  
Und das Fräulein Anna, lieblich blickend,  
Sah sich um und flüsterte zur Mutter:  
„Was der Ziegenheinrich groß und hübsch wird!“

## Die Betzeitglocke

Winterabends, wenn am Wirtstisch  
Männer beim Gespräche sind  
Und die Betzeitglocke draußen  
zittert durch den Schnee und Wind,  
Zieht ein Schweigen durch die Stube.  
Jedermanns Gedanke spürt  
Wehmütvoll den stillen Heimweg,  
der zu einstigen Eltern führt.  
Abgewendet seufzt die Wirtin  
ein verstohlenes Gebet,  
Doch mit ausgedientem Auge,  
das kein Tränlein mehr versteht,  
Achtet der Alte um den Ofen,  
mühsam auf den Stock gestützt,  
Denkt des Todes in der Hüfte  
und wozu das Leben nützt.

Andre Sage singt das Glöcklein  
oben in das Kämmerlein:  
Singt dem Knäblein in die Seele  
saurigschönen Märchenschein.  
Singt ihm von der unbekanntten,  
abenteuerlichen Nacht,  
Wo im finstern Wald der Wolf schleicht  
Und die böse Eule lacht,  
Wo die leisen Sterne geistern,  
wo die Hexe sich verummmt

Da verklingt das Glöcklein, flackert  
in die Ferne und verstummt.  
Staunend gafft ihm nach der Knabe;  
mit dem letzten Nachhall lischet  
Sein umschlummeretes Bewußtsein.  
Doch Erinnerung, traumverwischt,  
Wiederholt ihm jetzt im Schlafe,  
was die gute Gotte Welt  
Alles doch in ihrem Fürtuch  
für Gevattertram enthält:  
Osterhas und Urgroßmutter,  
Zebra, Storch und Känguruh,  
Weihnachtsbäume mit Sankt Niklas,  
Fastnachtfeuer noch dazu.  
Schade, vieles ist verboten,  
weil ein Kind du, sagt man, bist.  
Aber muß das herrlich werden  
wenn man einst erwachsen ist!

## Das bescheidene Wünschlein

Damals, ganz zuerst am Anfang,  
wenn ich hätte sagen sollen,  
Was, im Fall ich wünschen dürfte,  
ich mir würde wünschen wollen,  
Wär ich vor zu großem Reichthum  
in Verlegenheit geraten,  
Schwankend zwischen Bilderbüchern,  
Farbenschachtel, Bleisoldaten.  
Später wurde mein Gelüste  
kühner, deutlicher und kürzer:  
Einen stolzen Namen wollt ich,  
seis als Held und Weltumstürzer,  
Seis als ruhmbekränzter Freiherr  
in dem Paradies der Künste,  
Wo die Wunderbäume blühen  
und der schönen Frauen Günstige.  
Heute, wenn die müde Hoffnung  
Wieder sich zum Wunsch bequemte,  
Wünscht ich bloß ein kindisch Wünschlein,  
dessen der Verstand sich schämte:  
Möchte wissen, wie die Glocke,  
die mich in den Schlaf gewöhnte,  
Damals, ganz zuerst am Anfang,  
möchte wissen, wie sie tönte.



## Glöckleins Klage

Ein junges Glöcklein klagte  
der Orgel einst ihr Leid:  
„Wie oft mit deinem Reichtum  
erweckst du meinen Neid.  
Kannst hundertfältig sagen,  
was deine Seele spürt;  
Und was du spürst, das fühlt man,  
und was du fühlst, das rührt.  
Ich, wenn vor Weh und Mitleid  
mir schier das Herz zerspringt,  
Ists stets der gleiche Wohlklang,  
den meine Zunge singt.  
Nach einem echten Mißklang  
ring ich aus tiefster Brust.  
Wer leiht mir Kraft zum Schreien?  
es wär mir bittere Lust.“



## Die böse Trauung

Jetzt ist's! Die Glocken schreiens in die Welt:  
Jetzt wird er einer andern zugesellt!  
Und niemand, der es hemmt!  
Kein Mutger, der sein „Halt!“ entgegenstemmt!  
Kein Edler, der den Fluch dawider schäumt!  
Wogegen die Natur sich bäumt,  
Was grausam ist und schlecht,  
Das wird nun Recht!  
Stumpfsinnig kanns der Pfarrer in Gewissensruh,  
Und die Gemeinde schaut gerührt dazu.

O Schreck! die Glocken schweigen! Ha!  
Und ich! untätig steh ich da!  
Noch zögert mein Geschick,  
Noch schwebt das Urteil einen Augenblick.  
Wenn ich mich jetzt beflisse,  
Zum Troß der Ärgernisse,  
Die Wege kürzend,  
Mich in die Kirche stürzend,  
Sie voneinander risse?  
Was gelten Zucht und Scham  
Vor der Verzweiflung Gram?  
Zu spät! ein gräßlich Wort gilts nunmehr zu verstehn:  
Es ist geschehn!  
Gott selber kanns nicht rückwärts drehn.  
Nun spür ich nicht mehr Schmerz und No.  
's ist alles tot.  
Wohin nun sterben?





Was tun mit meines Lebens Scherben?  
Ein wenig Gutes handeln?  
Mein Leid in Balsam wandeln?  
Als Samariterin  
(Ein Krüppel, der die Lahmen stützt)  
In die Erdenhöhlen hin,  
Aus dankerfüllten Mienen  
Mir etwas Segen zu verdienen,  
Der mir nichts nützt?  
Seis drum!  
Die Zeit geht um.





## Beide Kapellen

Kapelle,  
Mach schnelle,  
Rühr die Schelle,  
Bimbelle,  
Kling gelle,  
Laut helle,  
Laut gelle –  
Es ist gediehen:  
Wir haben sie überschrien.



## Die Glocken des Kaiser Karolus

Endlich war der Sieg errungen,  
Sachsen auf die Knie gezwungen,  
Kirchen wuchsen rings umher.  
Doch die Kirchen standen leer.

Sprach zu sich Karolus: „Glocken  
Sollen diese Wilden locken,  
Daß der schmeichlerische Klang  
Sie verführet zum Kirchengang.“

Als er dies sich vorgenommen,  
ieß er Meister Erwald kommen,  
Dem im heiligen römischen Reich  
Kam an Kunst kein andrer gleich.

Dieser schuf ihm ein Geläute  
Also lieblich, daß die Leute  
Meinten: „Nachtigallenherz  
Bäckt er in das strenge Erz.“

Konnte doch die troßigen Mannen  
Nicht damit zur Stelle bannen.  
Zwar sie lugten aus dem Wald,  
Aber frech und spöttisch halt.

„Gütiger Herr, gestrenger Kaiser,  
Ist erlaubt ein Unterweiser?“  
Fragte Herzog Wittekind,  
„Wisse, wie die Sachsen sind:

Nicht mit Glocken, sondern Treicheln  
Muß man ihren Ohren schmeicheln.  
Denn je greulicher es wär,  
Desto freut ses um so mehr.“

„Ewald, hast du das vernommen?“  
Rief Karolus. „Ja, vollkommen.“  
Etwas Heimliches im Sinn,  
Lief er weg zum Jäger hin.

„Wölfe schieße mit in Eile,  
Büffel, Bären mit dem Pfeile.  
Haut und alles laß ich dir,  
Nur die Lebern liefre mir.“

Als der Jäger wiederkehrte,  
Ihm zu bringen das Begehrte,  
Buk ins brodelnde Metall  
Er die wilden Lebern all.

„Achtet, ob die neue Kunde  
Nun den Spöttern besser munde.“  
Hing die Glocken auf den Turm,  
Dann befahl er: „läutet Sturm!“

Hu! da grunzten also gräßlich  
Seine Treicheln und so häßlich,  
Daß die Christenheit entfloh,  
Und Karolus ebenso.

Sieh, welch Wunder! Wüste Massen  
Sachsen stürmten durch die Gassen,  
Jauchzten, sprangen schier wie toll,  
Füllten alle Kirchen voll.

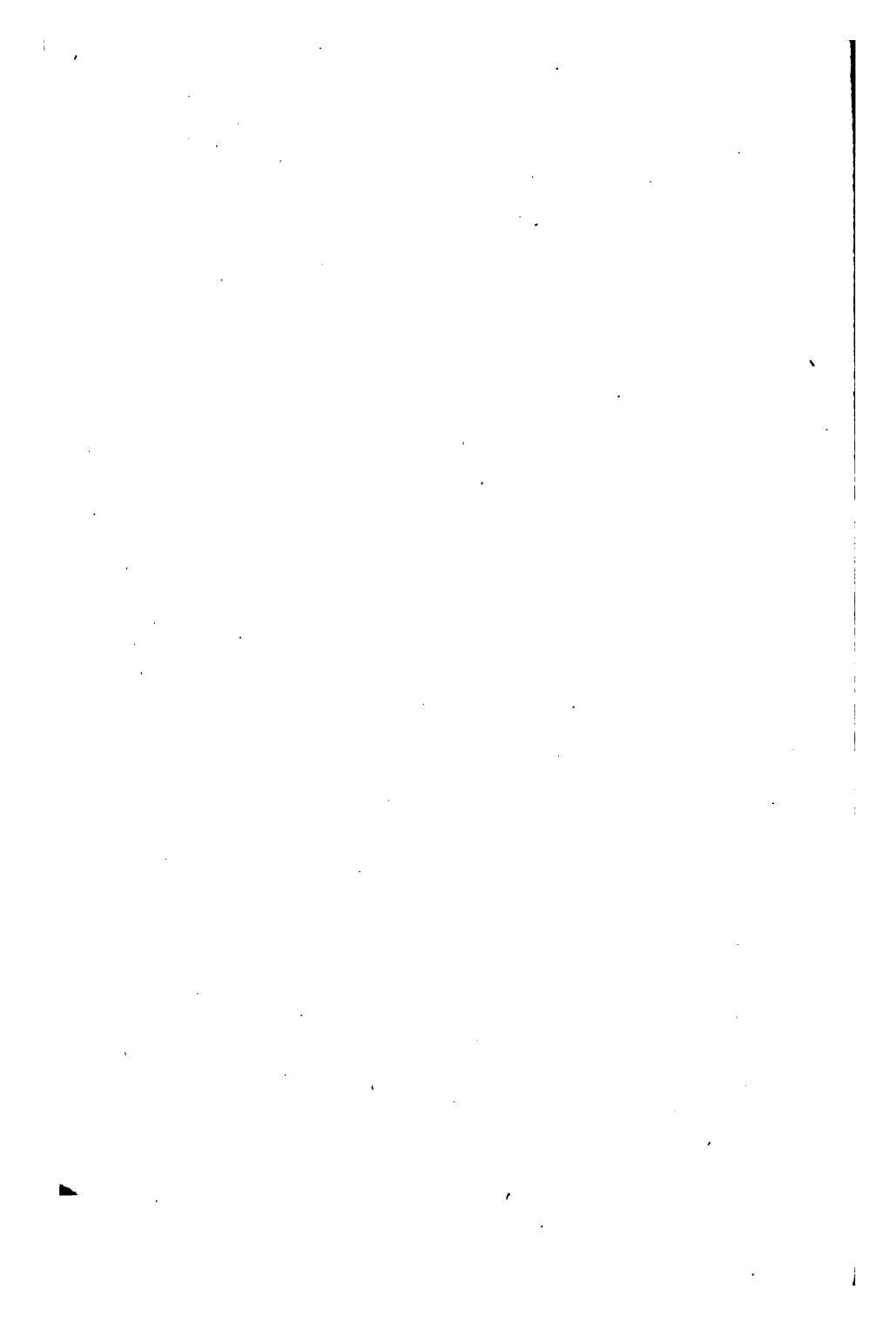
## Ein Gruß

Glöcklein, was bringt mir dein goldig Gefumm?  
Ein Grüßlein von ferne? Hum,  
Sie sind dünn gesät,  
Die einem ein Angedenken  
Von selber schenken.  
Gut, daß es in meiner Nähe besser steht.

Weißt du, wir drehens um:  
Ich hab da in meinem Herzgännespiel  
Noch zwei Weltvoll Liebe zuviel.  
Weiß nicht wohin damit,  
Nicht links, nicht rechts auf Erden,  
Wo nicht bestraft dafür zu werden.  
Nimm du das mit.  
Sing mit landaus,  
Sing um jedes Haus,  
Such durch jedes Fensterlein,  
Such in jedes Herz hinein,  
Und wo du hörst, daß eine Seele spricht:  
„Ach Gott! an mich denkt niemand nicht,“  
Sag: „Doch!  
's ist jemand noch.“  
Und ertränk sie auf einen Guß  
Mit meinem ganzen Liebesüberfluß.

Engel, Gespenster und andere  
Gespenster





# Allegretto



## Die Vogelscheuche im Himmel

Posaunenruf: „Wacht auf!  
Wer in den Himmel mitwill, lauf!“  
Ein alter Strohmann hörte das,  
Sah staunend um sich, gähnt etwas,  
Niesete und sprach darauf:

„Das wäre doch! ei, laß doch sehn!  
Wenn dürre Knochen auferstehn,  
Warum solls mir verboten sein?  
Ein Stock ist auch ein Bein.  
Gleichheit für alle muß geschehn.“

Und stolperte gen Himmel im Galopp.  
„Halt!“ rief Sankt Peter, „stopp!“  
Und sah den steifen Hampelmann  
Verwundert an.  
Drauf schüttelt er den Kopf:

„Was ist das für ein Hopf-ins-Band?  
Ists ein Gespenst? ein Gegenstand?  
Hats Menschenhirn und Blut  
Unterm Zylinderhut?  
Mir mangelt der Verstand.“

„Ach!“ rief der Englein eins,  
„Ein Storch ist's, oder keins.  
Brauch dus als Kleiderständer  
Für Flügel und Gewänder.  
Ich sage nur: ich meins;

Es ist so mein Gefühl.“  
„He nun“, sprach Petrus kühl,  
„Warum denn nicht? das kann man ja.“  
Und trug die Bogelscheuche da  
Ins Himmelsvestibül.

Erst tat ein wenig fremd  
Die Engelschar, von Zucht gehemmt.  
Dann hängten Schuh und Flügelrock  
Sie an den neuen Kleiderstock,  
Und auch das Lilienhemd.

Der Übermut kam jetzt.  
Hupp! rittlings sich darauf gesetzt,  
Am Schnauz gezupft, am Frack,  
Und statt des Pfeifleins Rauchtobak  
Ein Mannastiel ins Maul zulegt.

Das Scheusal schmauchte: „Gelt?  
Das ist jetzt eine andre Welt!  
Mit lieblicheren Bräuchen  
Als einsam Späßen scheuchen  
Im Hanf und Haferfeld.“

Nicht möglich! Stell dir vor!  
Ein Saat Korn, das der Wind verlor,  
Wuchs stillzufriedenen Gesichts,  
Gesund und grün, als wäre nichts,  
Dem Männlein aus dem Ohr,

Und Gras aus dem Gendek.  
„O Himmel!“ zeterte der Schreck  
Der Engel „Spuk und Graus!  
Er lebt! Hilf, hilf! hinaus!“  
Und rannten schreiend weg.

Die Bundernachricht flob:  
„Es lebt ein Mensch von Stroh!“  
Bald zankten die Gelehrten,  
Wie sie das Ding erklärten.  
„Still!“ sprach Sankt Salomo.

„Mein Urteilspruch gerät:  
's ist eine Karität.“  
Man holt' es mit Tedeum  
Ins Naturalmuseum,  
Worin es heut noch steht.

## Das Brückengespenst

Im Kreuzweg seufzt ein Brückengeist,  
umringt von sieben Kleinen,  
Mit Wanderpack und Bettelsack,  
und alle Kleinen weinen.  
„Was fehlt dir, Vater? fasse Mut,  
erzähle mir die Märe,  
Was dir geschah, und ob ich dir  
vielleicht behilflich wäre.“

Der Alte ächzt und wischte sich  
die tränenfeuchten Lider,  
Hernach mit kummervollem Blick  
gab er die Antwort wieder:  
„Ich lebe als ehrliches Gespenst  
im trauten Uferloche  
Friedlich am heimatlichen Fluß  
Unter dem Brückenjoch.  
Ach! war das eine schöne Zeit!  
Die Brücke war in Stücken,  
Zwei Balken fehlten, einer wich,  
die andern hatten Lücken,  
Der Mittelposten schaukelte  
und tanzte zum Vergnügen;  
Kurz, selbst der strengsten Forderung  
konnte der Bau genügen.  
Und da einmal Gespensterpflicht  
erfordert wen zu necken,

So wählten wir die Profession  
 die Pferde zu erschrecken.  
 's ist eine angestammte Kunst  
 vom Urgroßvater ferne,  
 Und wenn wir drinnen Meister sind,  
 das macht: wir tuns halt gerne.  
 Zwar so ein Gaul am Wägelein  
 und solche kleine Dinge –  
 Bewahr! dergleichen lockt uns nicht,  
 das war uns zu geringe.  
 Dagegen eine Jagdpartie,  
 ein Picknick meinertwegen  
 Auf heißen Rasterossen! Hah!  
 da lohnte sich hingegen!  
 Man ließ das Trüpplein ungestört  
 tripp trapp im muntern Schritte  
 Mit Scherz und Sang tralli tralla  
 bis auf die Brückenmitte.  
 Dann, auf mein Zeichen, ging es los:  
 verborgen im Gebälke,  
 Eröffneten zugleich den Krieg  
 die sieben süßen Schälke.  
 Der Leopold, der Barnabas,  
 der Klaus, der Sakranitsche  
 Klatschten den Pferden um die Knie  
 mit Latten und mit Pritsche.  
 Der Wenzel zerrte sie am Schweif,  
 der Philipp, nach den Regeln,



Wippt ihnen Balken an den Bauch,  
 die kizelten mit Nägeln.  
 „Ich komme auch!“ rief Fridolin,  
 „wart doch! nicht solche Eile!“  
 Nahm hurtig einen Span und stieß  
 und stach die Hinterteile.  
 War das ein Wirrwarr und Geschrei!  
 das hättest du sehen sollen!  
 Vor Angst und Aufruhr wußte keins,  
 ob vor- ob rückwärts wollen.  
 Und war nun alles unterobs,  
 dann fuhr ich wie der Teufel  
 Haushoch hervor mit „Holdridu“ -  
 Da schwand der letzte Zweifel.  
 Links rechts hinunter in den Fluß,  
 plumps über das Geländer.  
 Und lustig schwammen Sonnenschirm  
 und Strohhüt und Gewänder.

Ach Gott! was schwaz ich unnüz da!  
 das sind vergangne Zeiten!  
 Es geht jetzt alles mit Benzin,  
 vorüber ist das Reiten.  
 Ein Maultier von Gemeinderat  
 - man sollt ihn „Unrat“ heißen -  
 Dieß all die schöne Herrlichkeit  
 vandalisch niederreißen.

Statt des elastischen Gebälks  
gloht eine starre Mauer.  
Ach was! was weiß von Pietät  
und Heimatschutz ein Bauer!  
Der kennt nur seinen Marktverkehr  
und seine Dorfintressen.  
Ich aber irre seither nun  
verstoßen und vergessen  
Mit meinen Kindern durch die Welt,  
ob ich vielleicht am Ende  
Für sie – ich denk ja nicht an mich –  
Arbeit und Stellung fände.  
Ansprüche, große, mach ich nicht,  
seis eine hohle Eiche,  
Ein Kirchhof, ein verwünschtes Schloß,  
es ist mir ganz das gleiche.  
Ich selber würde unterdes  
etwa bei Spiritisten  
Als Klopfgeist oder Gabriel  
zunächst mein Leben fristen.  
's ist furchtbar schwierig heutzutag  
für körperlose Seelen!  
Drum falls du jemals etwas weißt,  
so möcht ich mich empfehlen.“

## Das arme Teufelein

Weh! ihr lieben Menschen!  
Ich armes Teufelein!  
Kann eines Mägdeins Schicksal  
Auch ungerechter sein?

Einen jungen Mediziner –  
Der glaubte nicht an viel –  
Erbat ich nach seinem Hinscheid  
Von Satan mir zum Spiel

Wir kamen so schön zusammen  
Ohn einen Mistklang aus,  
Denn wie ich diesen quälte!  
O Graus! war das ein Schmaus!

Natürlich: kaum gesehen,  
Eins, zwei in mich verliebt.  
Da schluckt er mir alle Plagen  
Dies in der Liebe gibt.

Spottlachen, eitle Hoffnung,  
Kränkung, verletzter Stolz.  
Und stündlich mit Kokettieren  
Legt ich ins Feuer Holz.

Weh mir! als seine Folter  
Am schönsten just gedieh,  
Kam ihm zum Osterfeste  
Von oben Amnestie.

Er ging. Da wars auf ewig  
Um das Idyll getan.  
Im Fegeseuer schmachtet  
Er jetzt eine Engelin an.

Denkt nicht der Liebeschwüre,  
Die er mit einst entbot,  
Verlassen und verraten  
Seufz ich ins Höllenrot.

O Undank! Männertreue!  
O Herzen hart wie Stein!  
Schenke Mitleid, liebe Menschen,  
Mir armem Teufelein!

# Der Engel als Dienstmagd

## I. Kapitel

Ein Hirt mit Namen Jakob  
Sah nach dem Wetter aus,  
Da schwebt ein Rosenwölklein  
Grad über seinem Haus.

Und eine Leiter senkte  
– Es war Sankt Jakobstag –  
Sich zaubernd auf das Mättlein,  
Das bei der Hütte lag.

Von Engeln ein Geschwader  
– Wohl achtzig, wenn nicht mehr –  
Zurnte daran herunter,  
Flink wie die Feuerwehr.

Mit ausgelassenen Späßen  
Durchschwärmten sie die Alp  
Und machten nach Vermögen  
Sich unnütz allenthalb.

Schmausten die Stachelbeeren,  
Erschreckten Huhn und Gans,  
Rissen den Bock am Barte,  
Die Kühe an dem Schwanz.

Der Jakob, wild vor Ärger,  
Flucht einen finstern Schwur,

Und eine Vogelfalle  
Versteckt er in die Flur.

Und als am Dämmerabend  
Heimflatterte die Schar  
Und auch die Jakobsleiter  
Spurlos verschwunden war,

Da zappelte, gefangen,  
Ein Engelbein am Pflock.  
„Hab! hab ich dich! jetzt warte!“  
Er riefs und schwang den Stock.

„Herr Bauer, liebster Bauer!“  
Greinte die Gleisnerin,  
„Laß mich ein bißchen leben,  
Weil ich unsterblich bin.

Schlag nicht! ich will gehorchen  
– Befehl, was dir behagt, –  
Und dir getreulich dienen  
In Haus und Stall als Magd.

Ich mach dir keine Kosten,  
Eß weder Fleisch noch Brot,  
Ein Schüsselchen voll Erdbeern  
Mit Sahne tuts zur Not.

Sieh meine Loden leuchten,  
Sie sparen dir das Licht.  
Es gilt ja ums Versuchen,  
Gewiß, es reut dich nicht.“

Der Hirt entließ den Stecken  
Und kratzte sich im Haar.  
„Das allerdings: versuchen,  
Das kann man, das ist wahr.“

Doch stußt er ihr die Flügel  
Er traute halt nicht recht,  
Und wärens noch so Engel,  
Dem weiblichen Geschlecht.

## II. Kapitel

Bereits nach vierzehn Tagen  
Merkte der Schlaue schon:  
„'s ist kein so übler Handel:  
Ein Engel ohne Lohn.

Das Ding ist flink und fleißig,  
Ist sauberlich und nett,  
Ich wüßte nicht, wahrhaftig,  
Was ich zu klagen hätt.

Die Kühe milchen doppelt,  
Der Kaffee schmeckt wie nie.  
Was immer nur sie angreift,  
Gerät, man weiß nicht wie.

Im Haus, in Stall und Scheuer  
Gehts wie geschmiert darin,  
Und Hosen kann sie flicken  
Wie eine Königin.

Auch punkto Zucht und Sitte  
Stehts recht in diesem Fach,  
Sie läuft nicht jedem Burschen  
Wie all die andern nach.

Ist ihre Arbeit richtig,  
Nimmt sie das Bibelbuch,  
Liest etwa ein Kapitel  
Und betet einen Spruch.

Zwar geht ja wohl nicht alles  
Durchaus nach meinem Sinn,  
Im ganzen kann ich sagen,  
Daß ich zufrieden bin."

So sprach zu sich der Jakob,  
Und jeden Abend lang  
Setzt er sich vor die Haustür  
Mit ihr zum Zwiegesang.



Der Jakob sang den Tiefston,  
Der Engel den Sopran.  
Und war ein Lied zu Ende,  
So fing ein andres an.

Drob füllte sich mit Staunen  
Ringsum das weite Thal,  
Und nach dem Alplein horchten  
Die Dörfler allzumal.

„Wer sitzt denn nur beim Jakob?  
Und singt so hell und klar?  
Die Sternlein selber könntens  
Nicht lustiger fürwahr.“

### III. Kapitel

„Du“, sprach mit barscher Stimme,  
Darinnen Gnade lag,  
Der Jakob zu dem Engel  
An einem Nachmittag:

„Hol morgen deinen Koffer  
Und deinen Heimatschein.  
Ich bin soweit zufrieden,  
Zwar könnt's noch besser sein.“

Fein lächelte die Falsche:  
„Des bin ich gern bereit.  
Doch wie gen Himmel kommen?  
Da liegt die Schwierigkeit.“

Am andern morgen frühe  
Setzen aufs Mättelein  
Sich brüderlich die beiden.  
Und schrieen im Verein:

„Sankt Jakob, deine Leiter!  
Die Leiter gib herbei!“  
Sankt Jakob rief: „Die Leiter  
Ist dato heut nicht frei.“

Doch wartet, eine Stange  
Kommt nächstens allgemach.“  
Sie wollte lang nicht kommen,  
Dann kam sie nach und nach.

Der Hirt mit kräftgem Schwunge  
Hißte den Engel auf.  
Wie ein Marienkäfer  
Bief sie daran hinauf.

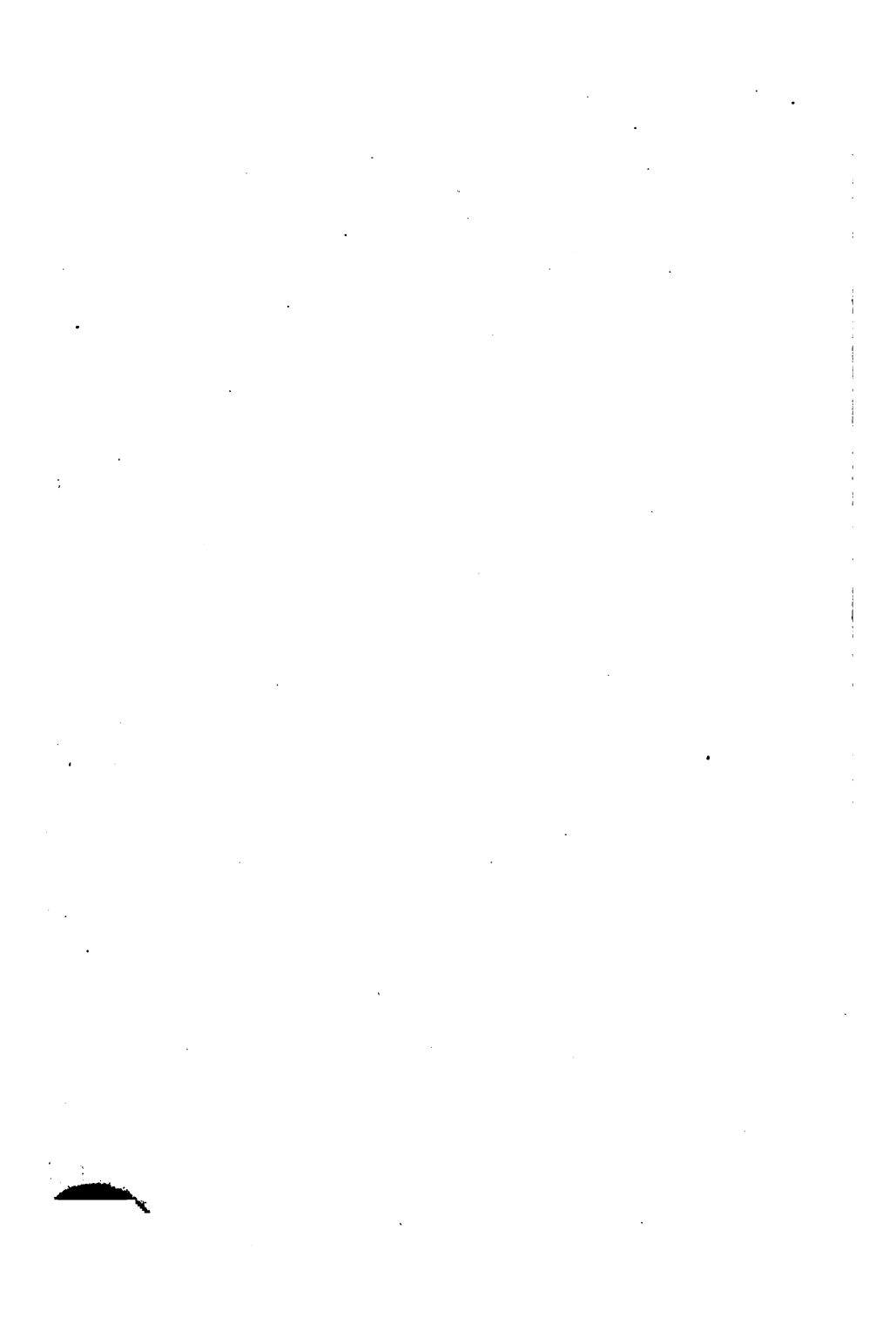
„Hosanna!“ sangs von oben.  
War das ein Jubel! jeh!  
Und fröhlich Spottgelächter  
Grüßte herab: Adjeh!

Nach dreien Tagen meinte  
Der Hirt verblüfft: „Ei nun,  
Was hat denn die im Himmel  
So schrecklich viel zu tun?“

Mag sein das schlechte Wetter  
Vielleicht, daß sie nicht kommt.  
Weil jedenfalls der Regen  
Den Federn nicht bekommt.“

Mit einem Barometer  
Schlich täglich er umher.  
Verschiednes kam vom Himmel,  
Doch nie kein Engel mehr.

# Scherzo



## Der bestrafte Störefried

Ich las von den Negern in Afrika.  
Was meint ihr, welch Wunder mir da geschah?  
Aus dem hintersten, finstersten Kongolauf  
Taucht plötzlich ein schneeweißes Nixchen auf.  
Ich brummte: „Wie kommt dieses Elfenbein  
In den dunklen schwarzen Weltteil hinein?“

Ich saß ohne Argwohn am Tastentisch,  
Der Rhythmus war schwierig, das Tempo frisch.  
Wupp! fährt durch den bissigsten Notenkopf  
Des Nixleins verwegener Knotenzopf.  
Ich schielte mit Schmerzen nach diesem Motiv  
Und spielte von Herzen zwei Terzen zu tief.

Ich sah nach dem Garten, ob Busch und Buchs  
Auch ordentlich schaffe und weiblich wuchs.  
Zufrieden begoß ich die Reseda –  
Da lag sie von unten bis oben da.  
Vor Schrecken schloß ich die Augen zu  
Und goß mir die Kannevoll über die Schuh.

„Lieber Litho, lieber Photo, ach gib mir für Gold,  
Womit ich ein Momentbild fixieren sollt.“  
Er ließ mir Kollobium und borgte mir Beim,  
Das trug ich mit tückischen Schritten heim.  
Bestrich ein Papier mit dem Glycerin  
Und legt es als Falle auf den Schreibtisch hin.

Nicht lange, so tuschelt und kichert im Blatt,  
Wie wenn etwas Liebes was Böses vorhat.  
Sie wies mir die Zunge gar flink und belebt –  
Da stak sie im chemischen Honig geklebt.  
Jetzt bist du gefangen, du böser Nix,  
Magst jappeln und strampeln, es hilft dir nichts.

Nun sitz ich und schaffe gedeihlich in Ruh  
Und winkt ihr manch Grüßchen über die Zeilen zu.

## Drohung

Wenn du dich noch einmal unterstehst  
Und mir im Kopf herumgehst,  
Hol ich gleich nebenbei  
Die Stadtpolizei.  
Die hänge dir jedenfalls  
Einen Schandbrief um den Hals,  
Damit jeder es liest,  
Was für ein Spitzbub du bist.

Wenn du mir das noch einmal machst  
Und mich im Traum anlachst,  
Sucht aus der Münstertür  
Der Kapuziner herfür.  
Der malefizt dich mit seinem Latein  
Von Schwarzkunst so rein,  
Daß von dir Hexenweib  
Bloß das Apfelhäuschen bleibt.

Wenn du mir nur noch einmal kommst  
Und nicht gleich zu mir kommst,  
Heß ich mein Hündlein nach dir.  
Das beißt dich zu mir.  
Dann sperr ich dich, Gott sei Dank,  
In einen gläsernen Schrank.  
Ein Schlüssel hänge dran,  
Daß ich auch hineintann.



## Strasfpredigt

So! aha!  
Nun bist du endlich da!  
Jetzt wollen wir deine Sünden  
Von Anfang ergründen!  
Sag, hast du jemals von weitem entfernt  
Physik gelernt?  
Kann ein Körper auf einmal zugleich  
Spazieren in Asien und Österreich?  
Darf ein Ding ins Unendliche schwänzen  
Oder hats Grenzen?  
Hat seine Augen im Kopf der Menschensohn  
Oder zehn Stunden davon?

Also! wenns doch unmöglich ist,  
Wie kommst du mir, während du ferne bist,  
Mit deinem Mauskopf, den du doch auf dir hast,  
Durch die Luft, durch die Mauer zu Gast?  
Wie darf so ein Knirps, ein Meter und sechzig hoch,  
Am Himmel kometen? und leuchten noch?  
Wer erlaubt dir, mit bloß zwei Augenbrauen  
Mich von überall haufenweis anzuschauen?  
Meinst du, der heilige Weltenraum  
Wär ein Augapfelbaum?  
Hälst du Gesichtlein feil?  
Obstwagenvoll?  
Ohne Frachtbrief und Zoll?  
Gut! ich nehm einen Teil.

Was kost't denn das Stück?  
Doch ich behalts und gebs nicht zurück.

Eins von den beiden!  
Es gilt entscheiden.  
Entweder sei hier –  
Dann gefällst du mir.  
Oder du bist fort –  
Wohlan, so bleib dort.  
Aber nicht aus der Haut herausrennen!  
Physik bekennen!  
Sonst kommt die Natur  
– Ja, fürchte dich nur!  
Und nagelt dir deine Flügelein zwei  
– Sie ist's imstande –  
An die Kuppel der Sternkunderei.  
Die Zehen empor,  
Wie der Habicht am Scheunentor,  
Zur Warnung im Lande.  
Und eine Schildwach davor.  
Pfui! schäme dich! Schande!

Das Schwälblein  
oder  
das kleine Fräulein  
und der große Mann

Sißt ein Schwälblein auf dem Draht,  
Blinzelt nach den Mücken.  
Weßt den Schnabelapparat,  
Pußt sich Brust und Rücken.

Plötzlich mit dem Schwalbenschwanz  
Fängt es an zu wippen  
Und im Drahtseilschaukelstanz  
Auf und ab zu trippen.

(Der große Mann:)

„Hopfa! muntres Hirundell!  
Doch wer spielt zum Reigen?“

(Das Schwälblein:)

„Aus dem Telephongestell  
Hör ich etwas geigen.  
Eine feine Melodei  
Spür im Draht ich spinnen,  
Und der Text ist auch dabei,  
Doch ein Schelm sißt drinnen.“

(Der große Mann:)

„Sag, wie siehst die Stimme aus?“

(Das Schwäblein:)

„Hübsch, doch spiß hingegen.“

(Der große Mann:)

„Wohin läuft der Text hinaus?“

(Das Schwäblein:)

„Munkelt deinetwegen.“

(Der große Mann:)

„Einen Lindwurm spend ich dir,  
Fett und wohlerzogen,  
Meldest du, was sie von mir  
Wieder hat gelogen.“

Kraut der Schwalm sich Kopf und Hals:  
„Mögs zum Heil dir sprießen.  
Doch mißfällt dir allenfalls,  
Laß dichs nicht verdrießen.

Also summt das Telephon,  
Also surrts im Drahte:“

(Das kleine Fräulein, einer Freundin telephonierend:)

„Leihe keinem Menschensohn  
Geist zum Prädikate.

Gläubig wie zum Osterfest  
Kam ich anwallsfahrtet.

Wie ein Ostereierneft,  
Das den Has erwartet.

Gott! wie naht ich seinem Haupt  
Schüchtern und besangen!  
Weisheits-, hatt ich froh geglaubt,  
Sprüche zu empfangen.

Meinst, ein einzig lehrreich Wort  
Wäre mir gesprossen?  
Komplimente und so fort,  
Oder Narrenpoffen!

Ach, wie schien mir da so klein,  
Den ich stelle auf Säulen.  
Vor Enttäuschung, Scham und Pein  
Hätt ich mögen heulen.

Seither hab ich schwaches Kind  
Diesen Vers geboren:  
Je gescheiter Männer sind,  
Desto größere Loren."

(Der große Mann zum Schwälblein:)  
„Ach! du falscher Lasterfink!  
Hol dich doch der Geier!  
Meint sie, auf Verlangen, sink,  
Leg ich Ostereier?“

# Heil und Segen

## Heil

Krank? – du: krank? – Sag: „nein“.  
Das kann ja nicht sein.  
Das wehren dir meine Gedanken.  
Kann denn ein Lächeln erkranken?  
Oder das liebe Wörtlein „gut“  
Erfahren, wie etwas wehe tut?

Ich hatte bisher nichts andres gewußt,  
Als du wärest ein Köpflein Sonnenschein  
Zum Fenster hinein,  
Dem Leben zur Lust.  
Und nun willst du dich wie ein Tierlein gehaben  
Und Schmerzen haben?  
Ach was! das verstehst du ja nicht.  
„Hellauf“ heißt dein Gesicht.  
Das guckt zu geschweh  
Für unvernünftiges Körperleid.  
Ein Vorschlag: werd du im Grund  
Ganz einfach wieder gesund.  
Sag nur dem Schicksal, ich laß ihm sagen,  
Es soll doch die Bücher nachschlagen;  
Es sei ein Versehen  
Gewiß geschehen.  
Du wärest zwölfmal gesegnet,  
Daß dir kein Unheil begegnet.  
Sag ihm's. Es wird das begreifen,

Sich an die Stirne greifen  
Und zornig die Höllentufen  
Hinunter rufen:

„Was für einem Nashorn von Nilpferd ist jetzt das eingefallen,

Meinen Liebling mit Krankheit anzufallen?  
Gleich macht mir sie lieblich genesen,  
Wie sie gewesen!“

Dann springst du lustig und nett  
„Grüß Gott!“ aus dem Bett,  
Wirfst Kissen und Decken umher:  
„Ei, mir fehlt ja nichts mehr!  
Hajupp, was soll mir denn fehlen?  
Als jemand zu quälen.“

#### Segen:

Jetzt das, jetzt das hingegen,  
Das war jetzt aber lieb,  
Daß du gesund geworden,  
Wie mir ein Sternlein schrieb.

Jetzt geben dir dann die Sterne,  
Die Engel und der Rest  
Mit Fackeln und Kometen  
Ein groß Familienfest.

So glänzender Verwandtschaft  
Zähl ich mein Haupt nicht mit,  
Hab nichts mit dir gemeinsam,  
Als daß ich mit dir litt.

Was wirst du nun beginnen?  
Ich weiß es leider schon:  
Du stapfst dein Lebenspfädlein,  
Das führt dich mir davon.

Mir bleibt nichts andres übrig:  
Ich geh ins Atelier  
Und schnitz ein Segenswünschlein,  
So gut ich es versteh.

Das wärm ich im Gemüte,  
Legs in den Sonnenschein,  
Und daß es oben gelte,  
Laß ichs vom Priester weihn.

Dann hurtig auf die Hauptpost,  
Kleb eine Marke drauf,  
Versteht sich „eingeschrieben“,  
Jetzt fahr, mein Wünschlein, lauf!

Wenn dir das Päcklein zukommt,  
Rufft du: „wer schickt mir dies?“  
Und buchstabierst den Namen,  
Weißt kaum mehr wie ich hieß.



Dann holst du eine Schere –  
Neugierig ist man ja –  
Doch kaum hast du geöffnet,  
Laokoön steht da.

Du weißt ja, was Konfetti  
Und Serpentinaen heißt:  
Man kann sich nicht mehr lösen,  
Wie sehr man sich beleißt.

Jetzt ist's um dich geschehen!  
Kannst nie mehr traurig sein.  
Stets schleiffst du halt mein Wünschlein  
Als Faden mit am Bein.

Daß du dich zornig umbrehst:  
„Was ist das für ein Krebs?“  
Hilft nichts. Denn Glück und Segen  
Haften an dir. Erlebs.

Zum Schluß



## Der Bevorzugte

Ich bin die Kathrein  
Von Peterwardein.  
Hab im Weißkircher Amt  
Die Männer allesamt.  
Zogan und Maghar  
Und die Deutschen gar.  
Was ich nur an mir hab,  
Daß keiner ein andre mag?  
Der Janauschel  
Geht nicht von meiner Schürze weg.  
Der prächtige Kasimir  
Tanzt einzig mit mir.  
Der Benzel, der Janos, der Kazzivill  
Zun, was ich will.

Wo ich mein Köpfel zeig,  
Gibts Gaudi und Streit.  
Wer nicht gestochen liegt,  
Der hat die Schwindsucht kriegt.  
Den Benedikt  
Haben's ins Narrenhaus g'schickt.  
Dem Gutsheern sein Sohn  
Ist zu den Türken davon.  
Der Franz hat si g'henkt,  
Der Friedel ertränkt.  
Nur der Dieter steht fern,  
Den mag i gern.

## Der Hufschmied

Schwarzbrauner Hufschmied, ich will dir sagen:  
Du sollst meinem Küßlein ein Eisen anschlagen.  
Das Küßlein ist lahm.  
Gertrud ist mein Nam."

„Das Eisen will ich ihm wohl anschlagen.  
Was aber soll denn mein Lohn betragen?  
Ich heiße Willfrid.  
Umsonst tu ichs nit."

„Einen blanken Gulden sollst du bekommen."  
„Ein blanker Gulden mag mir nicht frommen.  
Ein Küßlein ich will.  
Das ist nicht zu viel."

„Eh daß du Frecher ein Küßlein wirst haben,  
Will ich zu Fuß mit dem Schimmelein traben.  
Solch dreister Kumpan! -  
Wohlan denn! fang an."

Schwarzbrauner Hufschmied, was machst du für Sachen?  
Du tust ja die andern drei Eisen abmachen.  
Was hat das für Sinn?  
Erkläre, beginn."

„Ein Eisen ein Küßlein war ausbedungen.  
Vier Eisen dem Schimmelein angezwungen,  
Gibst der Küßlein vier,  
Wofern ich nicht irr."

„Schwarzbrauner Hufschmied, mach doch die Eisen,  
So daß ichs nicht merke, heimlich im leisen,  
Mach doch die Eisen, sag,  
Noch einmal ab.“

## Eine Unbekanntschaft

### I

Der Denker rechnet wohl einmal  
Mit einer unbekanntem Zahl,  
Die er, ob gänzlich unbestimmt,  
Fortschiebend durch die Gleichung nimmt.  
's ist keine Ziffer, aber zählt,  
Nimm sie von hinnen: und sie fehlt.  
Ob spröde der verborgne Sinn,  
Sie bleibt des Denkens Königin.  
Und schließlich muß das Fragezeichen  
Ihm Antwort und Vollendung reichen.

So halt ich heilig ein Gesicht.  
Den edlen Namen weiß ich nicht.  
Seh ichs mit Augen nimmermehr,  
Im Herzen schieb ichs hin und her.  
Und bei dem Hin- und Wiederschieben  
Wird mir, ich dürfs ein wenig lieben.  
Mit Liebe läßt es ein Wicht bewenden,  
Ich will, es soll mir was vollenden.

## II

Wer weiß, in welchen See ein Tröpflein mündet?  
In welches Fensterlein die Sonne zündet?  
Ein fernes Himmelsfeuer blinkt als Stern;  
Wie fremd und hoch es sei, man winkt ihm gern.

Zwei Mandelaugen gingen einst auf Reisen,  
Der Welt des Weibes Hoheit zu beweisen.  
Die Botschaft mochten andre auch vernehmen,  
Doch mir gelang's, mich dran emporzuschämen.



## Der Bettler

Er war mein Feind und keinem andern Freund.  
Gleichgültig las ich gestern seinen Tod.  
Da träumte mir in der verwichnen Nacht,  
Er wanderte im öden Heidefeld  
Fern von den Menschen, bittend mit dem Teller,  
Träte zu mir und schüttelte den Teller:  
„Ein armer Loter auf der Wanderschaft,  
Der fürder keinem Menschen Böses schafft,  
Ersucht den Herrn, ihm seine Schuld zu schenken  
Und bittet um ein gütig Angedenken.“

## Quittung

**N**un wollen wir im Namen alles Großen, alles  
Schönen

Den langen Hader schlichten und den Groll verfühnen:

Was tatest du mir nutzlos weh? sag an!

Genug. Ich weiß, du hast's nicht gern getan.

Gabst du mir je ein herzlich Wort zu haben?

Genug. Hab Dank, dich lieb gehabt zu haben.

## Das Herz

Es kam ein Herz an einem Jahrestage  
Vor seinen Herrn, zu weinen diese Klage:

„So muß ich Jahr für Jahr denn mehr verarmen!  
Kein Gruß, kein Brieflein heute zum erwarmen!  
Ich brauch ein Tröpflein Lieb, ein Sönnchen Huld.  
Ist mein der Fehler? Ists der andern Schuld?  
Hab jede Güte doch mit Dank erfasst  
Und auf die Dauer niemand je gehaßt.  
Noch ist kein Trauriger zu mir gekommen,  
Der nicht ein freundlich Wort von mir vernommen.  
Wer weiß es besser, wie man Gift vergibt?  
Wer hat in Strömen so wie ich geliebt?  
Doch dieses eben schmeckt so grausam schönede:  
Da, wo ich liebte, grinst die leerste Oede.“

An seinem Schreibtisch waltete der Herr,  
Schaute nicht auf und sprach von ungesähr:  
„Ein jeder wandle einfach seine Bahn.  
Ob öd, ob schönede, ei was gehts dich an?  
Was tut das Feuer in der Not? Es sprüht.  
Was tut der Baum, den man vergift? Er blüht.  
Drum übe jeder, wie er immer tut.  
Wasch deine Augen, schweig und bleibe gut.“

# Inhalt

## Glocken- und Graslieder

	Seite
Thema . . . . .	3
Die Glockenjungen . . . . .	4
Verschiedenes Erwachen . . . . .	6
Die Frühglocke . . . . .	7
Herrha . . . . .	8
Ein Bildchen . . . . .	11
Die Finger der Chlorophyllis . . . . .	12
Ein Jauchzer . . . . .	14
Auf der Milch- und Honigwiese . . . . .	15
Mittagskönig und Glockenherzog . . . . .	17
Die Nachzügler . . . . .	18
Das blaugrüne Geheimnis oder der verräterische Kirchturm . . . . .	21
Puber . . . . .	24
Die Betzeitglocke . . . . .	27
Das bescheidene Wünschlein . . . . .	29
Glöckleins Klage . . . . .	30
Die böse Trauung . . . . .	31
Die neidischen Kapellen . . . . .	33
Die Glocken des Kaiser Karolus . . . . .	35
Ein Gruß . . . . .	38